

NIEUWSBRIEF MEI 2022





BESTUUR VOGELVERENIGING HAARLEMMERMEER

Voorzitter
Financieel controller

Ton Koenen
Newtonstraat 18
Tel. 06-57332096

1171 XH Badhoevedorp
a.koenen10@ziggo.nl

2^e voorzitter
Secretaris
T.T. secretaris

Bert Moleman
Marialaan 86
Tel. 06-34500080

1161 XD Zwanenburg
info@almol.nl

Ringen Commissaris
Financieel controller

Ben v. Kerkwijk
Fl. Nightingalestr. 94
Tel. 023-5611024

2131 EE Hoofddorp
benvankerkwijk@gmail.com

Materiaal Commissaris

Bestuur

Bar en Beurs Commissaris

Ton Koenen
Newtonstraat 18
Tel. 06-57332096

1171 XH Badhoevedorp
a.koenen10@ziggo.nl

Redactie

Bestuur

CONTRIBUTIE 2022

Contributie betaling t.n.v. V.V.Haarlemmermeer. NL12INGB0000667455

A leden vanaf 18 jaar € 40,00
Donateurs € 15,00

B leden en jeugdleden € 25,00

WWW.VOGELVERENIGING.NL



NIEUWSBRIEF

MEI 2022

Beste leden,

Hierbij de nieuwsbrief van Mei 2022

DE BEURS IS EN BLIJFT EEN GROOT SUCCES

VOOR INLICHTINGEN: TON KOENEN (06 57332096)

Verder geven we namens het bestuur het volgende aan:

- Alle bestellingen na 1 april (dus zowel spoedbestellingen 2022 als nieuwe bestellingen voor 2023) kunnen uitsluitend door de leden zelf besteld worden middels het nieuwe bestelsysteem zoals beschreven in Onze Vogels van maart. De link is <https://ringennbv.nl/>. Als de website op deze datum wordt bezocht vindt men daar bij "Vragen" o.a. ook handige instructievideo's over de wijze van inloggen en bestellen. De site kan niet eerder beschikbaar zijn omdat veel leden momenteel al proberen te bestellen en wij kunnen uiteraard geen twee systemen naast elkaar laten lopen. De site is dus op 1 april "in de lucht". Op deze datum vervalt dus ook uw mogelijkheid om in te loggen en voor de verenigingsleden te bestellen.
- Ons bereiken veel vragen over de noodzaak van het in Onze Vogels genoemde "unieke mailadres". Dit is inderdaad noodzakelijk om in te kunnen loggen en in zoverre uniek dat dit mailadres niet al gekoppeld mag zijn aan een andere gebruiker. Men hoeft alleen een mailadres te hebben. Mailen ermee hoeft niet. Er komt alleen informatie op binnen als "reminder". Account aangemaakt, ringen besteld en straks de POST NL die er een mail heen stuurt. Maar men hoeft e.e.a. nooit te gebruiken om iets te bevestigen of te antwoorden.

- Ik hoop u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben. Ingeval van vragen weet u ons te vinden!
- Kunststof ringen worden per 2025 niet meer door COM geaccepteerd.

- **Gekleurde ringen.**

De aluminiumringen worden aan de buitenkant van een geanodiseerde kleurlaag voorzien. De tekst wordt door middel van laser ingebracht.

Voor de komende jaren zijn de kleuren:

- 2022 – **bruin**, 2023 – **blauw**, 2024 – **rood**



Vriendelijke groet,

Ben van Kerkwijk

Artikel van de V.v.N.K (Vereniging voor Nieuwe Kleurkanaries)

AZUL een factor die iedere

kleurkanarie liefhebber moet kennen! (Deel 1)

Van heldere agaath tot "All Black"! Door de omvang van dit artikel werd het opgesplitst in 2 delen.

De factor azul bestaat al heel lang maar wordt tot op heden in meerdere landen anders genoemd. In Italië heet die "mono melanina", in Duitsland "optische blauwfactor" en in Spanje en Nederland "azul". Ik heb al meerdere artikelen hieromtrent geschreven maar de behoefte tot verduidelijking werd steeds knellender. Het is nu echt nodig een overzicht en verklaring te geven.

Naar mijn ervaring is de azulfactor in de zestiger jaren in Nederland ontstaan. Ik heb deze factor voor het eerst zelf waargenomen in de regio Veenendaal alwaar een kweker steeds bezocht werd door internationaal keurder en vogelhandelaar Ascheri uit Parijs. Die kwam daar meerdere keren per jaar de krenten uit de pap halen en zo nam hij verschillende vogels mee welke een overdreven helderheid in de ondergrond hadden. Met overdreven helderheid bedoel ik dat de ondergrond vrij van bruin was maar de vogels hadden wel degelijk een donkere bestreping. De vogels die ik met deze factor gezien had, waren in de zwarte reeks met een pastelfactor. Het dons was niet zwartbruin, gebruikelijk voor zwartpastel, maar zilvergrijs. Het gehele verenpak geheel vrij van bruin. Het lipochroom daardoor zeer helder van tint. Verder vrij van grijsvleugeltekening en de uiting in de bestreping vrij helder zwart.

Ook Peer van der Zanden maakte aan mij een dergelijke herinnering bekend. De heer Ascheri heeft een deel van deze vogels doorverkocht aan Italianen. En daar raak ik de loop kwijt totdat medio tachtiger jaren wij agaat vogels gewaar werden met een uitzonderlijke helderheid en opvallende bestreping. De vogelliefhebberij was internationaler geworden. Kwekers probeerden verschillende verschijningsvormen over te zetten naar andere mutaties of zelfs basiskleuren. Rond 1990 werd ik uitgenodigd om eens bij een liefhebber, welke als eerste de onyx kanarie probeerde te ontwikkelen en in variaties te creëren. Hij had enkele vogels van Bernardino Yeves gekregen om deze mutatie vast te leggen in de kleurkanarie.

De heer Belver Llorenz heeft alle mogelijkheden aangewend om de diversiteit van deze mutatie uit te zoeken. Verkocht overigens geen enkele vogel totdat hij wist wat het was. Ik nam veren mee naar Nederland.

De bevederingsonderzoeken in Nederland gaven later de werkelijke aard van de ligging en veranderingen van de aanwezige pigmenten aan. De heer Belver Llorenz liet mij zijn vogels zien: zeer helder zwarte vogels en de reeds uit Italië bekende agaat mozaïeken, ik zag opaal gelijkende kanaries maar geheel anders in structuur en kopkleur (de later bekende intermediaire vogels), ik zag hele lichte vogels welke phaeo's bleken, maar dan met wel heel erg weinig phaeo tekening en ga maar door. Als ik vroeg "wat is dat of wat denkt u wat het is?", dan zag ik de schouders omhooggaan. Mogelijk wilde hij het niet vertellen maar evenmin hebben wij in al die jaren een publicatie gezien. Wellicht dat er kennis ontbrak om alle conclusies juist op te stellen. Het hoe en wat moest natuurlijk wel eerst geconcludeerd worden. Al in een van mijn eerdere grote publicaties in Onze Vogels -febr 1997 pagina 60 en verder-, welke de wereld over ging, kon ik melding maken dat deze

mutatie een allel was van de opaalfactor. Dus onyx en opaal kunnen een intermediaire verschijning geven. Maar wat is dan die heldere zwarte (vogels met korte onderbroken bestreping en zeer heldere ondergrond zonder bruin) welke uit de kruisingen met zwart x agaats kwamen? Snel was dat ook geen vraag meer en ik begreep dat dit zwarte kleurkanaries waren welke de azulfactor van de agaats hadden overgenomen. Deze zwarte vogel in het mozaïek werden door onder meer de heer Heiler uit Duitsland geshowd en won daar heel veel mee. Op grond van de standaard niet erg logisch want de maximale oxidatie welke bij de zwarte reeks gevraagd werd, had geen uiting bij deze kleurvogel. Deze vogels hadden wederom geen bruin en daar kicke de keurder (en vele anderen) wellicht op. Wel duidelijk lichtere omzomingen van de grote pennen welke wij ook bij de agaats gewoon waren te zien.

De azulfactor werd vanuit de agaats ingekruist in de pastel, de satinet, de topaas, de isabel, de eumo. Allemaal kleuren welke geen al te veel bestreping c.q. pigment op de kop of in de flanken hadden. Ook was de uniformiteit van de pigmentuiting soms ver te zoeken. Met het in kruizen van de azulfactor bleek het pigment (bestreping) direct veel completer te zijn en uniformer in haar uiting. De isabel raakte de (rood)bruinachtige phaeo kwijt en de kleur in de ondergrond werd eenkleurig gelijk met de bestreping. Ineens was het interessant om de mutatiekleuren te kweken. Het pigment begon meer en meer vanaf de snavel, de flanken raakten compleet en de tekening op kop en nek raakte voller en voller. Nog meer, je kon die weer aan elkaar paren en had veel minder splitten nodig.

De nominaatvorm, als ik dat zo mag noemen, de agaatrood- en agaatgeelmozaïek, kregen eveneens steeds meer pigment. De flanken raakten vol, er kwamen strepen onder de bek, en later op de borst. De pigmentvogels lieten een totaal andere uitmonstering van pigment zien dan de klassieke vogels zoals agaatswit, isabelgeel enzovoorts. Pigmentvogels met de witte grondkleur werden aan de mozaïeken gepaard om deze eenzelfde pigmenttekening te laten krijgen. Het door velen verfoeide bruin in de zwarte kon ineens worden weg gekweekt. Ondanks dat dit een duidelijke lichtere uitmonstering van de zwarte vogel gaf. Er was inmiddels een internationale standaard ontstaan waar een duidelijke scheidingslijn lag tussen de ontwikkelingsvogels zwart en bruin en de reductievogels agaats en isabel. Zwart en bruin met een maximale oxidatie en een brede ononderbroken bestreping. De maximale oxidatie volgens de standaard in pigment en lipochroom ofwel in de tekening en de ondergrond! Kortom zo zwart c.q. bruin mogelijk met een maximaal aantal bestreping. Bij agaats en isabel werd een

korte onderbroken fijne bestreping gevraagd (bij de schimmels wat breder en bij de mozaïeken nog breder). Het aantal strepen talrijk. De tekst van de standaard gaf aan dat er geen oxidatie van de ondergrond werd gevraagd. Met deze oxidatie wordt bedoeld de vermenging van de lipochroom en alle andere pigmenten welke in de ondergrond gelegen zijn. Denkt u maar aan de phaeo-, de eumelanine (in de ondergrond dus) en eventueel de intensief en/of blauwfactor. Nu echter wordt bij de agaten en isabellen een heldere ondergrond gevraagd, vrij van zichtbaar bruin. Dat laatste houdt dus in dat de vermenging van de phaeo in de bijtint niet meer zichtbaar moet zijn en blijft er een heldere lipochroom over. Twee duidelijke verschillende uitingsvormen van beide groepen. Bij de zwarte en bruine mocht de bestreping op de rug niet aaneen vloeien en moest er altijd een duidelijke zone van lipochroom en ondergrond tussen banen van de bestreping over c.q. zichtbaar blijven. In de zwarte reeks zagen wij bij de mozaïeken en later bij de witte, steeds meer de azul vogels verschijnen omdat deze geen phaeo toonden (maar wel de lichtere omzoming van de pennen en vleugeldeken). Het beeld was duidelijk en wij konden ons een lijst opstellen wat de azulfactor bij de kanarie deed en welke kleuren het best met of zonder de azulfactor tot uiting kwam. In Nederland heeft Tino Simons nog eens geprobeerd om duidelijkheid te verschaffen door in het vraagprogramma vogels in het azul en vogels zonder azul als klassieke vogel te vragen. Een zeer loffelijk streven, maar men wist niet eens welke vogel nu azul had en welke juist niet. Vele kleuren werden als klassiek in de azulvorm gevraagd in de standaard en ook als zodanig gekeurd. De keurder kende de klassieke vorm eigenlijk niet meer. Dus de azul vogels werden in de klassieke klassen ingeschreven en in de azul klassen. Nederland was hier de enige in. Dit experiment werd snel stopgezet waardoor de door Tino gepoogde klaarheid niet werd verkregen. Wel bleef ik vragen om een beschrijving in de standaard, beter gezegd de keurtechnische omschrijving wat "wat" was. De liefhebber en keurder moesten weten wat zij moesten kweken en keuren. Men kon niet altijd bedenken dat de kleur, welke men bij bijvoorbeeld de isabel naast de bestreping zag, geen phaeo maar eumelanine was. Eumelanine lag in de strepen maar men kwam erachter dat er in de ondergrond veel meer eumelanine lag. In de ondergrond lag normaal, umelanine in korrels, phaeomelanine in korrels, de lipochroom, de blauwfactor, alles al of niet in schimmel, intensief of mozaïek. De nieuwe isabelstandaard spreekt over bruinbeige bestreping met een zeer lichtbeige ondergrond. De isabelpastel spreekt over een zeer lichtbeige kleur. Beide duidelijke omschrijvingen van de vogels met azul en zonder de roodbruine phaeo. Toch omschreef men de pigmenten tussen de bestreping

nog steeds als phaeo (op keurbrief of in artikelen). Bij de azul was de phaeo weggevallen zodat de rest bleef. Door het wegvallen van de phaeo kon er bij de zwarte of agaten met de lipochroom, de blauwfactor en de intensiviteit geen "blauw" meer in de bijtint worden gevormd.

WAT DOET DE AZUL FACTOR?

Uit de praktijk weten wij dat de azulfactor werkzaam is op de phaeomelanine van de kanarie. De phaeomelanine welke normaal in de ondergrond is opgenomen wordt omgezet naar eumelanine op de plaats van de bestreping. De eumelanine in de ondergrond blijft in den beginne ongewijzigd. "In den beginne" schrijf ik. Want de AZUL factor heeft een merkwaardige eigenschap: de factor heeft een cumulatieve werking op het eumelanine bezit. Natuurlijk kunnen wij kwekers door een goede selectie tot een selectieve vermeerdering van pigmenten komen maar deze azulfactor heeft de werking dat deze zelf steeds meer eumelanine aanmaakt. Ook bij de vogels met een zogenaamde reductiefactor zoals de agaaten isabelgroep. Daar waar wij bij de klassieke groep hard moeten werken om de reductie niet de overhand te laten krijgen, zien wij bij de agaat- en isabel vogels met de azulfactor een geleidelijke vermeerdering van het pigment welke sowieso door de verplaatsing van de (gemuteerde) phaeo naar de bestreping al een duidelijker pigmenttekening heeft. Ook hier begint de pigmentering vanaf de snavel, is duidelijk in strepen op de kop en nek aanwezig, waait volledig uit op de rug en een duidelijker flank bestreping is een feit. Het cumulerend karakter draagt zorg voor steeds meer bestreping, op de wangen, op de borst, in de flanken, overal, ook de eumelanine in de ondergrond wordt meer en meer. De helderder ondergrond zonder de roodbruine phaeo draagt eveneens er zorg voor dat de bestreping nadrukkelijker tevoorschijn komt. Door de werking van deze factor zijn wij in de gelegenheid om mutaties in een veel betere vorm te kweken. De topazen kregen een betere en vollere bestreping, idem bij de eumo's en de pastellen of satinetten. Zij kregen weer de kleur van de bestreping welke bij de groep hoorden en was geen waterig aftreksel waarbij zwart, grizig of bruinig/- crème werd. Dit heeft onder meer bij de beoordeling van de kleur van de agaatpastel heel lang tot verkeerde conclusies geleid.

Is de AZUL factor een mutatie welke in het vraagprogramma hoort?

Eigenlijk hoort iedere mutatie in het vraagprogramma indien deze vastgelegd is en duidelijk herkenbaar. Deze mutatie bestaat al meer dan vijftig jaar en is inmiddels in de meerderheid van de kleurkanaries opgenomen. Alle

standaarden van de vogels zijn beschreven. Beschreven naar de mogelijkheden van de vogel zoals men die op dat moment voor zich had. Veel van de vogels welke wij nu als klassieke vogels keuren zijn mutanten en vormen de basis voor de mutaties welke daarop hebben plaatsgehad. Zo werd een agaats rood mozaïek klassiek een agaats azuul rood mozaïek. Daarna werd deze vogel een agaats azuul pastel rood mozaïek, of een agaats azuul topaas rood mozaïek, of zelfs een agaats azuul opaals rood mozaïek. De azulfactor maakte het mogelijk om ook de isabel opaals rood mozaïek te kweken in de vorm van een isabel azuul opaals rood mozaïek of isabel azuul satinet rood mozaïek (de combinatie van azuul en opaals noemen wij mogno maar daarover later meer). De heldere agaats rood mozaïek, als voorbeeld, is een prachtige heldere mozaïekvogel met een optimale bestreping overal compleet. Wij zouden deze vogel niet meer in zijn of haar klassieke vorm wensen. Met de klassieke phaeo, mindere- en minder zwarte bestreping enzovoorts. Wij moeten derhalve genoeg nemen met deze ontwikkeling.

MAAR.....

Het is voor de liefhebber en voor de keurder van belang dat wij wél erkennen en herkennen dat er vele kleuren op ons palet van kleurkanaries staan, welke nu beschreven zijn en gekeurd worden maar azuul vogels zijn. De liefhebber moet dat weten zodat deze de juiste vogels gebruikt en de juiste vogels paart. Bijvoorbeeld: niet zoeken naar phaeo als die er genetisch niet meer in zit vanwege de azulfactor. Mocht een dergelijke vogel nog wat "bruinig" overkomen dan zijn dat de kleurloze omzomingen van de baarden en haakjes en weten wij direct dat de vogel een wat meer intensieve uiting nodig heeft waarbij de kleurloze omzomingen minder de overhand heeft. Ook is het essentieel voor de kweker te weten of deze kleurvogel een azuul factor heeft als hij deze gaat gebruiken om factorenbezit naar andere vogels over te brengen of om split vogels van welke soort dan ook te creëren.

Welke vogels zijn nu azuul of worden het mooist in de azuul versie gekweekt?

Te beginnen

met de agaats en isabel serie.

De mozaïeken in de **agaats groep**, geel of roodkleurig. Derhalve agaats rood mozaïek pop en man, de agaats geel mozaïek pop en man. De niet-mozaïeken zoals de witte, de gele en de rode, zijn volgens de standaard eveneens azuul vogels geworden. Niet alleen qua eisen aan de bestreping maar ook qua bijtint of lipochroom. De standaard vraagt een talrijke bestreping kort en fijn voor de intensieve, iets breder voor de schimmels en nog wat breder voor de mozaïeken en alles talrijk en compleet. De kleur van de ondergrond vraagt een heel duidelijke uitleg en geeft nu verwarring. Wij denken nog te veel in de van

oudsher voorkomende kleur van bijvoorbeeld de agaat geel met een groenige lipochroomkleur.

De standaard spreekt over een ondergrond vrij van zichtbaar bruin hetgeen zou moeten betekenen dat de lipochroom zonder vermenging van phaeo is. Dus heldergeel. Het oude type zonder azul voldoet niet makkelijk aan de pigment eisen van de standaard waarbij de bestreping op de snavel moet beginnen, de flank meerdere rijen flankbestreping nodig heeft en de rug een complete fijne en korte bestreping wenst. Bij het oude type is de bestreping veelal te lang, niet compleet en niet talrijk.

De ondergrond met de bijtint vraagt volgens de standaard geen geoxideerde lipochroom meer waarbij de phaeo- en eumelanine in de ondergrond tezamen met de lipochroom, de blauwfactor en de intensiviteit is vermengd. Bij de witte agaat gaf dat een lichtgrijze kleur, bij de gele agaat gaf dat een licht groenige kleur en bij de rode agaat geeft dat eveneens een diepere gedekte rode kleur. Door de omschrijving sinds 2015 is dat alles vrij van zichtbare phaeo geworden hetgeen op het aanwezig zijn van de azul factor wijst.

Heden ten dage zien wij meer en meer de agaat witte met een witte bijkleur, de agaat gele met een zuiver gele bijtint en de agaat rode met een lichtere minder geoxideerde ondergrond kleur. De bestreping is dan weer completer en nadrukkelijker met zelfs bestreping op de borst. Beide vormen zien wij heden ten dage nog op de shows. De heldere agaat en de oude geoxideerde agaat. Dan snapt de kweker c.q. tentoonsteller er niets meer van. Ik hoor dan:

"Ik vind dat mooi!" Mijnheer de keurmeester, je hebt zelf niets mooi te vinden maar volgens de standaard te keuren, want de liefhebber snapt het niet als persoonlijke voorkeuren de overhand krijgen. De liefhebber kweekt de kleur welke hij of zij mooi vindt en probeert dan de standaard te volgen en als er niet overeenkomstig de standaard gekeurd wordt dan krijgen wij allemaal verwarring. Daar is de standaard voor om de verwarring te voorkomen en een leidraad in onze liefhebberij te zijn. Het is aan de TC van de verschillende bonden om de liefhebbers en keurders goed en duidelijk te informeren. De wijziging van 2015 had nadrukkelijk naar de liefhebberij gecommuniceerd moeten worden want de intentie van de wijziging betekent heel veel voor ons allen.

In de huidige standaard staat wel een opmerking waaruit wij allen hadden moeten kunnen concluderen dat er in de zwart-, agaat- en isabel reeks echt wel een heldere ondergrond gevraagd werd, geheel vrij van bruin. Bij de bruine kanarie staat als enige reeks beschreven: " Door de sterke aanwezigheid van melanine bij deze kleurslag zal het lipochroom donkerder doorkomen". Daar

benadrukt men dat bij de bruine reeks de lipochroom vermengd moet zijn met veel phaeo en eumelanine. Bij de andere reeksen noemt men dat bewust niet! Persoonlijk vind ik de agaat witte met de azul factor een mooiere vogel dan de klassiek ouderwetse. De agaat azul witte is ook de basis voor de agaat topaas wit, de agaat pastel wit, de agaat eumo wit, de agaat opaal wit en ga zo maar door. Wacht u even met een reactie op dit stukje en lees eerst wat er bij de zwarte beschreven wordt. Veel succes en dank u wel, Constant van Santen. In onze nieuwsbrief van juni kan u het vervolg van de agaat en isabel serie lezen, maar ook de zwart- en bruin serie en wat meer uitleg over het cumulerend karakter van de Azul factor.



P. PIJNAKER

GROENTE EN FRUITHANDEL



**ZWANENBURGERDIJK 459
1161 NW ZWANENBURG
TELEFOON 020-4975213**



OPENINGSTIJDEN

MAANDAG	08.30 – 18.00
DINSDAG	08.30 – 18.00
WOENSDAG	08.30 – 18.00
DONDERDAG	08.30 – 18.00
VRIJDAG	08.30 – 18.00
ZATERDAG	08.30 – 18.00

Ingekomen stukken

Via onze boekhouding hebben we "NOG STEEDS" een aantal namen van leden die hun contributie nog niet hebben betaald ! Sorry maar wat doen deze mensen nog in een vereniging, per 30 Mei houd hun lidmaatschap bij ons op en bij de NBVV.

Ja en dan de tafelkeuring van April, het was toch wel weer even spannend, want hoeveel leden zouden er deze keer mee gaan doen je weet maar nooit, ook deze keer viel het niet tegen 10 inschrijvingen en ik moet zeggen ook nu weer met prachtige vogels, en dit in het broedseizoen, het was in ieder geval wederom een heel interessante ochtend en middag, dus leden doe ook mee met de tafelkeuringen.

Hierbij de uitslag van de tweede tafelkeuring:

Z15 v.v. Haarlemmermeer Haarlemmermeer - TAFELKEURING 16 APRIL 2022

Kooi	Opmerkingen	Inzender	Punten	Prijs/Opmerking
02.005.001	Kl.Kan.Lipochroom geel intensief			
0001	EK	OUVW Z15 Sol M J	89	
0002	EK	4JGG Z15 Brune R	88	
0003	EK	5582 A39 Kristel R.M.	91	
0004	EK	4JGG Z15 Brune R	88	
02.009.001	Kl.Kan.Lipochroom geel schimmel			
0005	EK	OUVW Z15 Sol M J	84	
0006	EK	5582 A39 Kristel R.M.	90	
02.027.001	Kl.Kan.Lipochroom rood mozaiek T2			
0007	EK	5582 A39 Kristel R.M.	90	
02.061.001	Kl.Kan.Melanine agaat rood intensief			
0008	EK	FJ25 Z15 Kerkwijk J B A van	88	
0009	EK	FJ25 Z15 Kerkwijk J B A van	89	
02.071.002	Kl.Kan.Melanine isabel wit			
0010	EK	RR07 Z15 Moleman A C W	86	

Kooi	Opmerkingen	Inzender	Punten	Prijs/Opmerking
02.209.001	Kl.Kan.Melanine bruinopaal geel intensief			
0011 EK		ZJ55 Z15 Lemmers W	89	
0012 EK		ZJ55 Z15 Lemmers W		Absent
0013 EK		ZJ55 Z15 Lemmers W		Absent
0014 EK		ZJ55 Z15 Lemmers W		Absent
02.289.002	Kl.Kan.Melanine satinet wit			
0015 EK		7FFF Z15 G. Muller	88	
0016 EK		7FFF Z15 G. Muller	88	
0017 EK		RR07 Z15 Moleman A C W	90	
05.003.001	Zebravink bleekrug grijs M			
0018 EK		5NCC Z15 Koenen A M M	86	
0019 EK		SL84 Z15 Geudeker S	88	
05.010.011	Zebravink bont zwartwang grijs M			
0020 EK		7FFF Z15 G. Muller	89	
05.013.002	Zebravink oranjeborst zwartborst grijs P			
0021 EK		SL84 Z15 Geudeker S	88	
05.015.001	Zebravink oranjeborst zwartborst blackface grijs M			
0022 EK		SL84 Z15 Geudeker S	92	kampioen
05.020.020	Zebravink zwartborst witborst grijs M			
0023 EK		5NCC Z15 Koenen A M M	88	
05.032.003	Zebravink Isabel bruin M			
0024 EK		7FFF Z15 G. Muller	90	
07.006.001	Zilverbek donkerbuik bruin			
0025 EK		UY57 Z15 Boer G P de	89	
0026 EK		UY57 Z15 Boer G P de	90	
10.005.001	Geelsnavel spitsstaartamadine wildkleur			
0027 EK		4SFW Z15 Balsing M	87	
0028 EK		4SFW Z15 Balsing M	87	
13.003.001	Magellaansijs wildkleur M			
0029 EK		9JEA Z15 Hoekstra W	88	
0030 EK		9JEA Z15 Hoekstra W	87	
15.002.002	Grote putter M/P			
0031 EK		FN13 Z15 Tjalma W	89	
0032 EK		FN13 Z15 Tjalma W	90	
15.015.001	Grote goudvink M			
0033 EK		FN13 Z15 Tjalma W	90	
02.049.001	Kl.Kan.Melanine bruin geel mozaiek T1			
0034 EK		ZJ55 Z15 Lemmers W	88	

STAND TAFELKEURING

2022

Keurmeester:	Jv H	Jv H	Jv H	JvH	Jv H	Jv H	Jv H	Jv H	JvH	JvH	Totaal aantal keuringen : 7	
	Tafelkeuring 19 maart 2022	Tafelkeuring 16 april 2022	Tafelkeuring 21 mei 2022	Tafelkeuring 18 juni 2022	Tafelkeuring 16 juli 2022	Tafelkeuring 20 augustus 2022	Tafelkeuring 17 september 2022	Tafelkeuring 15 oktober 2022	Tafelkeuring 19 november 2022	Tafelkeuring 17 december 2022		
Sandra Geudeker	91	92									183	1
Willem Tjalma	92	90									182	2
Bert Moleman	90	90									180	3
Wijnand Lemmers	90	89									179	4
Ben van Kerkwijk	89	89									178	5
Marcel Balsing	90	87									177	6
Watse Hoekstra	89	88									177	7
Rob Kristel	0	91									91	8
Bertus de Boer	0	90									90	9
Ger Möller	0	90									90	10
Eugene Krijger	89	0									89	11
Hans Sol	0	89									89	12
Ton Koenen	0	88									88	13
											0	14
											0	15
												16
												17
												18
												19



- Onze categorieën: Bidons * Kerstpakketten * Kerstpakketten standaard * Sportprijzen



CTS Promo Wilhelminalaan 14 1161 TX Zwanenburg Nederland

Telefoonnummer: 020 4976917 Website: www.ctspromo.nl

E-Mail: Info@ctspromo.nl

WELKOM NIEUWE LEDEN

**MARCEL. VAN BAAREN
MUHAMMAD. OTHMAN
NEVZAT. ANASIN
BERTUS. VAN BAAREN**

Bloedluis



Dit is de grootste ramp voor de kwekers, gelukkig is er een nieuw product op de markt, EXZOLT

Beschrijving

EXZOLT®:

DE INNOVATIEVE DRINKWATEROPLOSSING TEGEN VOGELMIJT

Vogelmijt bestrijden, was tot nu toe makkelijker gezegd dan gedaan. U heeft ongetwijfeld al wel eens geïnvesteerd in vogelmijtbehandelingen die u veel geld hebben gekost, maar weinig hebben opgeleverd. Om nog maar te zwijgen over de stress bij uw kippen en of vogels en de extra werkzaamheden die gepaard gingen met deze behandelingen...

Maak kennis met Exzolt®, de innovatieve en effectieve drinkwateroplossing tegen vogelmijt. Het wordt opgenomen via het drinkwater.

TE VERKRIJGEN IN HET CLUBHUIS 10 ML € 35,00



HOOFDDORP TEL: 023 555 64 93 www.lavorm.nl

REUS WIELERSPORT
DENNELAAN 122A – 1161 CT ZWANENBURG
TELEFOON 020-497 4308
E-MAIL info@reuswielersport.nl
WWW.REUSWIELERSPORT.NL

De speciaalzaak voor de recreatieve en wedstrijd fietser

Openingstijden:

Woensdag 9.00 – 12.00 uur

Donderdag 9.00 – 17.30 uur

Vrijdag 9.00 – 17.30 uur

Zaterdag 10.00 – 16.00 uur



GESPOTTE VOGELS

Bij ons op kantoor Mebe advisering B.V. hebben we een buiten volière of te wel we zijn gevestigd aan de buitenzijde van Boesingheliede en dat is onze open volière gewoon geweldig wat we daar aan vogels spotten o.a. :

Blauwe Reiger

Buizerd

Gele Kwikstaart

Grauwe vliegevangener

Grote Lijster

Huismus man

IJsvogel

Kleine vliegevangener

Kramsvogel

Putter

Roodborstje

Spreeuw

Vink man

Boomklever

Ekster

Goudpluvier

Groenling

Havik

Huismus pop

Kieviet

Koperwiek

Merel

Ringmus

Sijs

Vink pop

Winterkoninkje

Buizerd



De buizerd is verreweg de algemeenste en meest opvallende roofvogel van Nederland, die je vaak in open land ziet, zittend op een paal of schroevend op de thermiek. Buizerds zijn erg gevarieerd qua kleur en tekening. Van donkerbruin tot bijna wit. Hij heeft zich de laatste decennia sterk uitgebreid als broedvogel en broedt ook in de lage delen van Nederland. Heeft zich ook op de Waddeneilanden gevestigd.

De buizerd is voor herkenning de sleutelsoort in Nederland. Is erg gevarieerd in kleur en tekening. Lichte buizerds worden vaak aangezien voor de veel zeldzamere ruigpootbuizerd; kijk voor onderscheid bij de ruigpootbuizerd. Heeft een brede, niet ver uitstekende kop, brede vleugels en een vrij korte, afgeronde staart met smalle bandjes. Vliegt met relatief snelle, ondiepe en ietwat stijve vleugelslagen. Vaak cirkelend te zien en dan worden de vleugels in een ondiepe V gehouden.

LEEFWIJZE

BROEDEN

Paren hebben meerdere nesten in een territorium en switchen van jaar op jaar, lapt ook oude nesten van andere roofvogels op. Broedt liefst in kruinen van hoge bomen, vaak tegen de rand van het bos, soms lager in struiken, heel zelden zelfs op de grond. Bouwt nest van takken en twijgen. Het nest is groot, ongeveer een meter in doorsnede en 60 cm diep. Zulke grote roofvogelnesten heten een horst. Buizerds gebruiken ook het nest van het vorig jaar door het te renoveren. Broedtijd vooral april-mei. Eén legsel, meestal 2-4 eieren. De eieren zijn wittig met bruine vlekken. Broedduur 33-38 dagen, begint na leg eerste ei met broeden. De vrouw geeft het eten aan de jongen dat door de man wordt aangevoerd. Vanaf dat de jongen drie weken oud zijn, begint ook het vrouwtje prooien aan te voeren. Jongen vliegen uit na 50-60 dagen, maar worden nog 6-8 weken gevoerd.

LEEFGEBIED

Is te vinden in uitgestrekte bossen afgewisseld met heide en boerenland, moerasbossen, boerenland met bosjes en houtwallen, duinvalleien met struweel, bosjes in steden. Combinatie van geschikte nestgelegenheid (bos of

een bosje) met open land met veel voedsel is ideaal. Jaagt ook wel midden in (ouder) bos en in Nederland ook graag in weilanden en steeds vaker in steden.

VOEDSEL

Opportunistisch in voedselkeuze. Vooral kleine zoogdieren, zoals woelmuizen (in Nederland veel veldmuis, rosse woelmuis) en jonge konijnen. Ook regenwormen, kevers, amfibieën, jonge vogels en aas. Over het algemeen geen snelle jager, maar kan soms vogels en volwassen konijnen pakken. Jaagt vooral vanaf zitplaats laag boven de grond. Bidt ook, vooral in de zomer in open gebieden.

VOGELTREK

De noordelijkste broedgebieden in Europa (Noord-Scandinavië, Finland en Noord-Rusland) worden in september-oktober geheel verlaten. Veel Noorse en Zweedse buizerds trekken via Zuid-Zweden naar het zuiden en zuidwesten van Europa, ook naar Nederland. Onze broedvogels overwinteren grotendeels in eigen land. Populatie wordt aangevuld met Scandinavische vogels. Vooral in maart en april trekken deze weer terug. Stuwing langs kustlijnen, zoals bij Falsterbo, Zuid-Zweden.

BESCHERMING

- Nu niet bedreigd in Europa. In het verleden, maar hier en daar nog steeds, sterke achteruitgang door vervolging, vergiftiging, verlies van leefgebied, virusziekten onder konijnen. Kwetsbaar voor windparken. Mogelijke bedreiging is loodvergiftiging door hagel (via aas).
- In Nederland vindt op veel plaatsen vervolging plaats (schieten, verstoren van nesten, vergiftiging) door jachtopzieners en weidevogelbeschermers.

WAT WIJ DOEN

Vogelbescherming heeft zich vanaf de jaren '50 ingezet om de vergiftiging van roofvogels door diverse middelen die in landbouw in gebruik waren op de kaart te zetten door onderzoek en lobby en zo bij te dragen aan het verbod op bijvoorbeeld DDT. Tot op de dag van vandaag vraagt Vogelbescherming aandacht voor het moedwillig vergiftigen en doden van roofvogels in Nederland. Verder ondersteunt Vogelbescherming de Werkgroep

Roofvogelbescherming Nederland op projectbasis. Internationaal werkt Vogelbescherming in BirdLife-verband tegen het illegaal doden van trekvogels in landen rondom het Middellandse Zee-gebied.

WAT KUNT U DOEN

Buizerds profiteren van rustige delen in het bos met geschikte nestbomen, met in de nabijheid faunarijk, open land om te jagen. Spaar bij beheer- en boswerkzaamheden delen met roofvogelnesten en werk niet vlak voor of tijdens de broedtijd. Houd ook met recreatie en evenementen rekening met broedende roofvogels.

Vindt u een dode, verzwakte of gewonde buizerd, dan kunt u contact opnemen met de Werkgroep Roofvogels Nederland.

Ga niet naar roofvogelshows, en organiseer ze niet. De Werkgroep Roofvogels Nederland legt graag uit waarom deze shows geen goed idee zijn.





LAVERTU STEENHOUWERS B.V.

De grafsteen specialist in Amsterdam

Grafstenen en urnen in Amsterdam sinds 1911

Een grafsteen of urn is een persoonlijk monument, een blijvende herinnering aan uw dierbare. Daarom geven wij u graag persoonlijk advies in een gesprek. Neem gerust contact met ons op, of kom eens langs in onze showroom Jan Rebelstraat 24 1069 CC te Amsterdam.

**Wij zijn gevestigd dichtbij Begraafplaats – Crematorium Westgaarde
tegenover het Dierenasiel. Buslijn 63 halte Jan Rebelstraat**

**Jan Rebelstraat 24
1069 CC Amsterdam
Tel. 020 - 6103086
Fax. 020 - 6103356**

**Bezoek onze ruime showroom
Maandag t/m Vrijdag
Geopend van 8.30 tot 17.00 uur
Zaterdag van 9.30 tot 16.00 uur**

www.lavertu-steenhouwers.nl

info@lavertu-steenhouwers.nl

WIE KWEEKT WAT

B van Kerkwijk Fl Nigtingalestraat 94 2131 EE Hoofddorp tel. 06-16576875 Kweeknr. FJ25	Kleurkanaries Rood vetstof Agaat Rood Zwart Rood 	T. Koenen Newtonstraat 18 1171 XH Badhoevedorp tel. 020-6593310 Kweeknr. 5NCC	Austr.prachtvinken Zebravinken wit Gouldamadines 
M. Balsing Cl v Spaarnwoudestr 45 2064 WR Spaarndam tel. 06-22214473 Kweeknr. 4SFW	Gouldsamadine's Zwartkop Roodkop Diverse mutaties 	B. Moleman Schipholweg 1027 D 2143 CH Boesingheliede tel. 06-34500080 info@almol.nl Kweeknr. RR07	Kleurkanaries Wit recessief Satinet wit Satinet geel Geel intensief 
C. Mulder Hofland 208 3641 GK Mijdrecht tel. 06-53508794 Kweeknr. 1MEK	Kromsnavels Halsbanden Alexanders Ara's 	W. Tjalma Zwanenburgerdijk 353 1161 NN Zwanenburg Tel. 06-51077598 Kweeknr. FN13	Wildzang Noorse Goudvinken Majors Putters 



Schipholweg 1027 D

2143 CH

Boesingheliede

Tel: 06 34027887

E-mail: info@mebe.nl

Website: www.mebe.nl

Mebe Advisering B.V.

Over ons

Mebe Advisering B.V. is een milieutechnisch adviesbureau gespecialiseerd in onder andere Grond Weg en Waterbouw, Asbestinventarisaties, Legionella onderzoeken, Bodemonderzoeken en nog veel meer.

Wij zijn echte 'Troubleshooters' op het gebied van Milieutechnische zaken en nemen alle zorgen van onze opdrachtgevers uit handen. Zo dat zij zich kunnen focussen op hun kracht.

Carrosserie- en Speciaalbouw

GRIFFIOEN V.O.F.

Over ons

In het jaar 1953 werd Carrosseriebedrijf Griffioen opgericht door Warnard Griffioen.

Er is toen een start gemaakt met het opbouwen van o.a. vrachtwagens en landbouwwagens.

Door de jaren heen zijn de werkzaamheden sterk veranderd.

Carrosserie en cabinebouw;

Kiosken;

Marktwagens en verkoopwagens;

Hydraulische bediening voor b.v. het openen van luifels en het afzetten van containers;

Foodtrucks en trailers;

Speciaal bouw.

Wat hetzelfde is gebleven zijn de kwaliteit, de flexibele- en klantgerichte opstelling van ons team.



Griffioen V.O.F.

Lijnderdijk 22

1161 KB Zwanenburg

<https://www.griffioenvof.nl/>

Ma t/m do van 7:45 - 17.00

Vr van 7.45 - 16.30

Tel: **020-4975096**

E-mail: info@griffioenvof.nl

D 4 Your Hair

Dennenlaan 54, 1161 CS Zwanenburg

Telefoon : 020-6131206 email : d4yourhair@gmail.com



D 4 Your Hair is inmiddels een begrip in Zwanenburg. Bij D 4 Your Hair helpen ze je graag persoonlijk, professioneel en zorgen ze ervoor dat je altijd met een glimlach weer naar buiten gaat.